

TOUR 2023

Apresentação

O Zé bem como sua equipe, terão sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem-humoradas. Profissionais experientes que saibam o que realmente estão fazendo, que conheçam seus equipamentos e funções profundamente.

A Empresa de Sonorização do evento deve dispor de equipamentos de **NÍVEL PROFISSIONAL EM EXCELENTE CONDIÇÃO DE FUNCIONAMENTO**, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais.

Pede-se dois assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de equipamentos, cabeamento e microfonação, um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para assistência aos técnicos do artista durante a passagem de som e Show.

São necessários 06 **CARREGADORES** para **DESCARREGAR** (na passagem de som) e **CARREGAR** (ao fim do show) os equipamentos do artista que serão utilizados no show, tais como instrumentos, cenário e outros.

O sistema deve encontrar-se em perfeito **FUNCIONAMENTO ATÉ AS 13:00hs HORAS**, horário previsto para o início da montagem do cenário, instrumentos e passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e energia (AC) posicionados de forma ordenada. Ao fim do show o palco deve estar novamente iluminado, para desmontagem e retirada de equipamentos do Artista.

No nosso modo de entender, o **FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA** que alimentará os sistemas de Palco e P.A. é de responsabilidade da empresa de sonorização, que deverá checar com os responsáveis pelo evento a necessidade de geradores adicionais. É **imprescindível** para o bom andamento dos trabalhos e do evento que o gerador esteja **ABASTECIDO E LIGADO AS 13:00hs**.

Pedimos que todo o sistema e grid esteja aterrado e que o toda a equipe esteja usando EPI

Em caso de **REVEZAMENTO COM OUTRAS ATRAÇÕES**, prover sistema e espaço independente para não acontecer problemas durante o processo de preparação, apresentação e retirada de equipamentos.

Para a disponibilidade de **CONSOLE DIGITAL**, é de suma importância que o equipamento esteja calibrado, atualizado (Último Firmware), revisado, com faders e knobs em perfeito funcionamento.

EQUIPAMENTOS DO PA

- ✓ Console de 48 Canais. Digitais: Yamaha (PM1D, PM5D /PM5D RH, CL5, RIVAGE) DigiDesign (DIGI MIX RACK, SC48, MODELOS S6L) SoundCraft (VI 3000,) DiGiCo (SD7, SD 8, SD 10) Midas (PRO2 , PRO2C, XL8) ou similar.
- ✓ PA estéreo e processado
- ✓ Delay, Center, Out Fill e Front Fill;
- ✓ **COMUNICAÇÃO MESA DE PA E MESA DE PALCO, Isto é imprescindível**
- ✓ Shure 58 para alinhamento PA;
- ✓ 03 ponto de AC de 127 volts / 60 hertz / Padrão EUA.

Sistema capaz de produzir 115 dB SPL de som limpo, profundo, potente e sem buracos (cancelamentos) em todo ambiente. Torres de delay quando necessário ao local. Front Fill (com mesma qualidade do PA). Delays, Center, Outs e Front Fill mandados por Matrix, com equalização e processamento independente. A mesa de PA tem que ser centrada com o palco em distância entre de **20 metros locais fechados e a 30 metros em locais abertos**.

House Mix

Cobertura tendo o pé direito no mínimo a 3,5 metros e piso máximo de 40 cm de altura.

CASO NENHUM DESTES PONTOS SEJAM SEGUIDOS, É PRECISO UTILIZAR DOIS SPOTS (SM 400) LIGADOS EM SAÍDA MONITOR (ESTÉREO) CORRIGIDOS COM DELAY E TIMBRE FIEL AO P.A.

O espaço deve permitir visão completa dos músicos e artistas, com espaço livre de obstáculos e equipamentos bem iluminados.

EQUIPAMENTOS DE PALCO (Back Line)

- ✓ 01 Bateria **COMPLETA** com Bumbo, Caixa, Toms 10", 12", Surdo 14" e 2 estantes para Caixa, máquina chimbal, 5 estantes de Pratos (Yamaha, Pearl, Premier, DW).
- ✓ Percussão contendo: (Par de congas Hi e Low, Bongo, Timbal e 01 Repique, todos com suas estantes, 1 estante de caixa e 1 estante de pratos).
- ✓ 08 Praticáveis pantográficos Rosco 02x01 metros.
- ✓ 01 Teclado sendo: (Nord eletro 4 ou Motif XF6, XF7, XF8 ou com estante Stay)
- ✓ Carpete ou Linóleo preto para o palco medindo 12x3.
- ✓ Cortinas para fechamento das laterais e fundos.
- ✓ 1 Tv para TP de 32 ou 40 polegadas com 15mts de cabo HDMI

EQUIPAMENTOS DE MONITOR

- ✓ Console de 48 Canais. Digitais: **Preferencialmente DigiDesign (DIGI MIX RACK, SC48, MODELOS S6L)** ou Yamaha (PM5D/PM5D RH,).
- ✓ 04 Spot (Nexo, SM 400, Clair, Meyer);
- ✓ **Side estéreo em FLY**
- ✓ **COMUNICAÇÃO MESA DE PA E MESA DE PALCO IMPRESCINDIVÉL;**
- ✓ Shure 58 para alinhamento do Monitor;
- ✓ 08 ponto de AC de 127 volts / 60 hertz / Padrão EUA.
- ✓ Pedestais 12 grandes e 6 pequenos
- ✓ 12 Directs
- ✓ 20 pedestais (7 pequenos e 13 grandes)
- ✓ 4 Multi-vias de 12

A mesa de monitor deverá estar localizada na lateral do palco e de lado oposto ao rack de luz, em local coberto, permitindo visão dos músicos e artistas, com espaço livre de obstáculos e com equipamentos bem iluminados. De preferência utilizar o posicionamento da **MESA DE MONITOR AO LADO DO PA** direito.

- ✓ O rack de fones e microfones do Artista (AC 5x127v. / 60 hertz / Padrão EUA) devem ser posicionados conforme posição da mesa de monitor;
- ✓ **A ENERGIA (AC) TEM QUE ESTAR LIMPA, ESTABILIZADA E ATERRADA PARA NÃO OCORRER QUEIMA DE EQUIPAMENTOS, CHOQUES ELÉTRICO E / OU RUÍDOS NO ÁUDIO. EM 127 VOLTS, 60 HERTZ, DE TOMADAS PADRÃO EUA .**

É FUNDAMENTAL PARA O SUCESSO DO EVENTO O INTERCOM ENTRE A MESA DE PA E MONITOR.

Vias de Monitor

Auxiliares	Nomes	Fones
01	BATERIA L	FONE PRÓPRIO
02	BATERIA R	FONE PRÓPRIO
03	PERC	FONE PRÓPRIO
04	BACK	FONE PRÓPRIO
05	BASS L	FONE PRÓPRIO
06	BASS R	FONE PRÓPRIO
07	GTR L	FONE PRÓPRIO
08	GTR R	FONE PRÓPRIO
09	KEY L	FONE PRÓPRIO
10	KEY R	FONE PRÓPRIO
11	** ZF ** L	FONE PRÓPRIO
12	** ZF ** R	FONE PRÓPRIO
13	REVERB	
14	REVERB	
15	EFX	
16	SPOT	

INPUT LIST

Canal	Instrumento	Captação	Bandeja
1.	Kick	Beta 52/ Beta91/ D112	1
2.	Snare Up	Sm 57	2
3.	Snare Down	Sm 57	3
4.	Snare Efx	Sm 57	4
5.	Hi Hat	Sm 81 / C 460 /C 1000	5
6.	Tom I	Sm 98 / E604	6
7.	Tom II	Sm 98 / E604	7
8.	Surdo	Sm 98 / E604	8
9.	Over L	Sm 81 / C 460 /C 1000	9
10.	Over R	Sm 81 / C 460 /C 1000	10
11.	Pad	DI	11
12.	Pad	DI	12
13.	Conga Hi	Sm 57	1
14.	Conga Mid	Sm 57	2
15.	Conga Low	Sm 57	3
16.	Bongo	Sm 57/58 Beta	4
17.	Bongo	Sm 57/58 Beta	5
18.	Timbal	Sm 57/58 Beta	6
19.	Bacurinha	Sm 57/58 Beta	7
20.	Pad	DI	8
21.	Bass	DI / Sem Fio	5
22.	Violão	DI	2
23.	Gtr L Linha	XLR	9
24.	Gtr R Linha	XLR	10
25.	Nord L	DI	9
26.	Nord R	DI	10
27.	Phantom L	DI	11
28.	Phantom R	DI	12
29.	VS LOOP L	XLR	1
30.	VS LOOP R	XLR	2
31.	VS SANF L	XLR	3
32.	VS SANF R	XLR	4
33.	VS PARTC.	XLR	5
34.	VS SOLO	XLR	6
35.	VS CONTAGEM B	XLR	7
36.	VS CLICK	XLR	8
37.	BY BASS	DI	
38.	INTER . LUZ	XLR	
39.	AMBIÊNCIA L	XLR	
40.	AMBIÊNCIA R	XLR	
41.	BACK	SEM FIO	1
42.	PARTICIPAÇÃO	SEM FIO	2
43.	** ZF ***	SKM 5200 / SKM 9000	3
44.	** ZF BY ***	SKM 5200 / SKM 9000	4
45.	INTER . GTR	SM 58	11
46.	INTER. MONITOR	SM 58	12
47.	Mic Locadora	SEM FIO	
48.	Mic Locadora	SEM FIO	

SUGESTÃO DE PATCH

	BATERIA	
Bandeja	Instrumento	Canal
1	Kick	1.
2	Snare Up	2.
3	Snare Down	3.
4	Snare Efx	4.
5	Hi Hat	5.
6	Tom I	6.
7	Tom II	7.
8	Surdo	8.
9	Over L	9.
10	Over R	10.
11	Pad	11.
12	Pad	12.

	PERCUSSÃO	
Bandeja	Instrumento	Canal
1	Conga Hi	13.
2	Conga Mid	14.
3	Conga Low	15.
4	Bongo	16.
5	Bongo	17.
6	Timbal	18.
7	Bacurinha	19.
8	Pad	20.
9	Nord L	25.
10	Nord R	26.
11	Phantom L	27.
12	Phantom R	28.

	RACK ZF	
Bandeja	Instrumento	Canal
1	BASS	20.
2	VIOLÃO	22.
3	BACK	41.
4	PARTICIPAÇÃO	42.
5	** ZF **	43.
6	** BY ZF **	44.

	BASS/VS	
Bandeja	Instrumento	Canal
1	VS LOOP L	29.
2	VS LOOP R	30.
3	VS SANF L	31.
4	VS SANF R	32.
5	VS PARTC.	33.
6	VS SOLO	34.
7	VS CONTAGEM	35.
8	VS CLICK	36.
9	Gtr L LINHA	23.
10	Gtr R LINHA	24.
11	INTER . GTR	45.
12	INTER . ZF	46.

Efeitos

- 2 Máquinas Wave Flame (modelos X2, X-F1800)
- 4 Sparkular (cold fire)
- 3 Cilindros de CO2 25kg
- 6 Bicos de CO2 (Com toda suas conexões e mangueiras)
- 1 Mesa dmx para controle dos Efeitos
- 4 Bomba de papel picado (1 momento)
- 4 Bomba de Serpentina colorida (1momento)
- 4 Micro miner (1 momento)

CONSIDERAÇÕES FINAIS

É proibida toda ou qualquer captura de áudio, seja em equipamentos da mesa de PA, monitor ou equipamentos do palco, sem a autorização previa da produção, somente o mesmo para autorizar o procedimento. As penalidades para este ato estão previstas em lei.

Pedimos desculpas pelo excesso de informações, nosso intuito é que cumprimento da solicitação seja o mais simples, rápido e eficaz possível e por isso mesmo tantos detalhes. Qualquer alteração ou substituição não será aceita sem consulta prévia.

“ESTE RIDER TÉCNICO É PARTE DE UM CONTRATO”

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo. Para mais esclarecimentos, favor entrar em contato com antecedência conosco.

Atenciosamente:

Hugo Mota

Produtor Geral

+ 55 34 99142-3280

Email hugolfmota33@gmail.com

Jeferson C. M. Valadão

Morpheu

Técnico Monitor

Email morpha25@yahoo.com.br

+55 17 9 9673-3600